

La compagnie  
et son personnel de bord

présente



Les Précieuses  
Ridicules

mis en scène par Joëlle Sévilla



La Cie et son personnel de bord était venue me demander de prendre en charge la mise en scène de son prochain spectacle.

« Quel auteur ? » Réponse : « Molière ». Ah ! Bon ! Alors évidemment...

Ce que je retiens de cette aventure, c'est le rire. Les publics qui entraient par hasard dans la salle de répétition et qui, assis en vrac, assistaient étonnés aux prestations de cet emplumé de Mascarille. Et à celles du margoulin Jodelet, incapable de se tenir devant une bouteille...

Et Marotte qui grossissait, grossissait et devenait chaque jour un peu plus attachante. Et les deux pécores, Cathos et Magdelon, qui ne se doutaient de rien... Et le public riait. Et les acteurs redoublaient d'invention à chaque éclat de rire. Du Croisy et Lagrange distribuaient des mandales et même Ragueneau le pâtissier, qui n'avait pourtant rien à faire ici, est entré un jour pour applaudir bêtement les vers ronflants de Mascarille...

Je n'ai jamais connu de plaisir plus authentique, au théâtre, que d'assister à l'évolution de ces acteurs là dans leurs rapports aux rôles de Molière. C'est surtout dans leurs yeux que je vois les changements, parce qu'à un moment ou à un autre, ils finissent toujours par s'éclairer d'une drôle de manière. Parce que l'excès de leurs débordements a fait entrer leurs personnages dans le vivant et qu'ils les sentent respirer, enfin, débarrassés des vieux costards mal ajustés qui leur allaient si mal... Chaque fois que son personnage découvre un peu plus son humanité, c'est le comédien qui en est bouleversé.

Après, qu'il parle de préciosité, de faux dévots, de médecins pédants ou de barbons teigneux, dès qu'il s'agit d'une oeuvre de Molière et que son plaisir se met en marche, ce comédien là tire toujours le meilleur de lui-même pour servir son rôle. Ce n'est pas qu'un processus, c'est une immense preuve d'amour.

Joëlle Sévilla

## Le spectacle

Ce soir, Cathos et Magdelon donnent une fête chez elles pour y rencontrer de beaux esprits. Et par chance vous êtes sur la liste des invités !

Immergés au cœur de la représentation, vous allez vivre toutes les péripéties hilarantes de ce spectacle pas comme les autres.

Les costumes chatoyants, le mobilier baroque, la lumière des chandelles plongent les spectateurs dans l'ambiance brillante du Grand Siècle.

Mais on est avant tout dans une comédie, et rien ne se passe comme prévu ! Les beaux esprits ne sont que des valets grossiers et le public devient bien vite le témoin complice et amusé de l'aveuglement de ces deux Précieuses qui s'entêtent jusqu'à ce qu'éclate leur ridicule.

## Quelques mots sur la compagnie

Sous l'impulsion de Marie-Laure Rongier et Charles Beckmann, épaulés par Mikaël Gorce, la Compagnie et son Personnel de Bord produit depuis 2002 un théâtre simple, inventif et accessible à tous.

Si le répertoire est varié (auteurs classiques, théâtre jeune public, café théâtre...) toutes les créations ont en commun d'être fondées sur l'énergie du jeu de l'acteur et de mettre en action des textes de qualité dans l'idée de les rendre abordables au plus grand nombre sans les dénaturer.

La Compagnie cherche plus particulièrement à faire venir le théâtre dans des espaces qui ne lui sont pas a priori destinés.

Nous sommes convaincus que cette démarche est un formidable moyen de donner concrètement un accès populaire et décomplexé aux grands auteurs, et de toucher des publics qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes des théâtres.



## Distribution

### Joëlle Sévilla (Gorgibus)

est productrice, comédienne, metteur en scène et auteur.  
Elle interprète « Séli » dans la série TV « *Kaamelott* ».  
Elle est fondatrice de l'école d'acteur « Acting Studio ».

### Delphine Leputh (Cathos)

est comédienne  
Formée à l'Acting Studio et au conservatoire  
d'art dramatique Hector Berlioz (38).  
Elle joue actuellement dans « Le menteur » de Goldoni.

### Aurélien Portehaut (Jodelet, Marotte)

est acteur, scénariste et metteur en scène.  
Il interprète « Gauvain » dans la série TV « *Kaamelott* ».  
Scénariste de la série « *Hero Corp* » réalisée par Simon Astier.  
Il est aussi comédien d'improvisation.

### Yann Guillarme (Mascarille)

est acteur et auteur.  
Il interprète « le marchand » dans la série TV « *Kaamelott* ».  
Il est très présent dans le paysage théâtral lyonnais  
grâce à son parcours très diversifié (café-théâtre FICA PROD),  
théâtre subventionné (Cie Premier acte), classique etc.

### Marie Laure Rongier (Magdelon)

est comédienne et metteur en scène.  
Elle interprète « La Dame des Bois »  
dans la série TV « *Kaamelott* ».  
Elle est directrice artistique de  
« La Compagnie et son Personnel de Bord »

### Jordan Topenas (Lagrange)

est acteur.  
Il interprète le rôle de « Lucius Salerius » dans la série TV « *Kaamelott* »  
Il est comédien en café-théâtre, théâtre d'entreprise, classique etc.

### Mathieu Coniglio (Du crois)

est comédien .  
Formé à L'Acting Studio, il joue actuellement  
dans « *Les Apprentis* » (café-théâtre).

### Jonathan Chiche (Ragueneau)

est acteur.  
Il interprète le rôle de « Papinius » dans la série TV « *Kaamelott* »  
Il est comédien en café-théâtre, théâtre d'entreprise, classique etc...



# Synopsis

Magdelon et Cathos, deux jeunes provinciales, arrivent à Paris en quête d'amour et de jeux d'esprit. Gorgibus, mère de Magdelon et tante de Cathos, décide de les marier à deux prétendants, La Grange et Du Croisy, mais ces dernières les ridiculiseront de telle façon que ceux-ci voudront se venger de ces «Précieuses».

Entrent alors en scène deux jeunes hommes, Mascarille et Jodelet se prétendant hommes du monde fréquentant les meilleurs cercles. On découvre ensuite que ces deux hommes sont des imposteurs, soit les valets des deux premiers hommes rejetés. Les précieuses sont tombées dans le piège et ont donc montré le ridicule de leur vanité.

Toujours à la recherche d'un rapport non conventionnel avec le public, la Compagnie & son Personnel de Bord explore des espaces inattendus et réinvente son spectacle en fonction des spécificités de chaque lieu où elle le joue (intérieurs ou extérieurs).

Grâce à l'énergie et à l'inventivité des comédiens, la mise en scène de Joëlle Sévilla tire le meilleur parti des situations proposées par Molière et restitue simplement et efficacement pour le public d'aujourd'hui toute la drôlerie et l'irrévérence de ce grand texte.

**La Compagnie**  
et son personnel de bord

177 rue Duguesclin 69003 Lyon

Tél : 06 70 07 46 13

Mail : marielaure@personneldebord.com

[www.personneldebord.com](http://www.personneldebord.com)

Le Progrès

03/07/2010

## Tout le monde dehors avec « les Précieuses ridicules »

La fraîcheur d'un soir d'été est propice à la fête, et le quartier Saint-Georges était dehors pour la représentation théâtrale des « Précieuses ridicules ».

La « Compagnie et son personnel de bord » (c'est son nom), accueillie par Gilda Hobert, déléguée à la Culture, avait dressé le décor. Les spectateurs, environ 150, ont trouvé une place, pas toujours très confortable. Qu'importe ! Les trois coups ont retenti. Alors a commencé une heure de rires et d'applaudisse-

ments. Les comédiens ont « revisité » la célèbre pièce de Molière. Mais l'auteur ne renierait pas Magdelon et Cathos criantes de vérité et pétillantes de dynamisme ! Les autres comédiens ont aussi été longuement applaudis pour leurs propos ou leurs facéties, pour leur jeu sans façon, au plus près du public. La mise en scène est due à Joëlle Sévilla, devenue Gorgibus. Marie-Laure Rougier a assuré la direction artistique. La Compagnie et son personnel de bord est une

équipe animée par la passion du théâtre qu'elle transmet au public depuis dix ans. Ses répétitions se font à Saint-Paul, bien qu'elle soit domiciliée dans le 3<sup>e</sup>. Belle soirée d'été place Valensio à Saint-Georges où Molière qui joua la pièce en 1660, fait encore rire aujourd'hui, même si les dialogues ont pris un certain coup de jeune !

La Compagnie longuement applaudie

/ Photo Janine Chalavon



Via Facebook, mercredi 30 juin 2010, à 11:14

"J'étais l'un de vos (nombreux) spectateurs au parc de Gerland pour la représentation "Les précieuses ridicules". Je ne suis pour ainsi dire jamais venu voir une pièce de théâtre, et je vous remercie car j'ai passé un très bon moment grâce à vous tous et j'ai pu voir ce qu'était le théâtre au delà de mes préjugés. Molière me paraissait rébarbatif, un auteur d'école et les précieuses ridicules encore plus car traitant d'un sujet trop ancré dans une époque lointaine. C'est avec une grande intelligence que le metteur en scène a fait revivre ce texte en le modernisant et avec un plaisir communicatif que les acteurs l'ont joué. Le théâtre me paraissait un mode de communication vieillot prisé par une élite qui "va au théâtre" en représentation autant qu'à la représentation, bref un art qui ne s'adressait pas à moi. J'ai redécouvert un art populaire, peut-être celui qui avait inspiré Molière quand il tournait dans toute la France avant d'aller se perdre à Versailles : quelques bouts de bois dans un pré, un joli texte, une compagnie motivée et les yeux émerveillés des spectateurs de toute origine (dans tous les cas, je crois me souvenir de quelque chose de ce genre décrit par un prof dans un cours de français). J'ai trouvé votre théâtre à mi-chemin entre les arts de la rue et le théâtre conventionnel (du moins l'idée que je m'en fais de loin). Que c'est bien, vivant, joyeux, convivial, communicatif, interactif ! Cela vous redonne un peu de joie et d'allant après des journées mornes voire tristes. Alors je regarderais plus attentivement les annonces de pièces de théâtre au lieu de les ignorer religieusement, et peut-être finirais-je par mettre les pieds dans l'un de ces bâtiments pour y voir jouer quelques pièces. Dans tous les cas, merci, merci et merci encore ! Bonne continuation !"

Xavier Andreu

