

La compagnie et son Personnel de Bord présente



Alice

au PaYs
des Merveilles

d'après Lewis Carroll

THÉÂTRE-MUSIQUE ORIGINALE-CINÉMA D'ANIMATION

DOSSIER DE DIFFUSION

NOUVELLE CREATION

Alice

au Pays des Merveilles

d'après Lewis Carroll

Alice est une petite fille comme les autres : elle aime lire que des livres à images, parler avec son chat Dinah et surtout, rêvasser.

Un jour que sa soeur lui fait son ennuyante leçon d'histoire, Alice aperçoit un lapin blanc, aussitôt, elle part à sa poursuite...

Elle va vivre la plus absurde et fantastique aventure de sa vie !

Le propos du spectacle est le passage de l'enfance à l'âge adulte. Alice va partir à la rencontre d'animaux qui parlent, de personnages absurdes, attachants et parfois mystérieux et inquiétants ; au fil de son parcours, elle devra faire le choix de grandir et de devenir adulte ou de rapetisser et de rester enfant à jamais !

Pour cette création, la compagnie travaille avec un nouvel outil : l'animation vidéo.

Celle-ci sert le propos et soutient l'ambiance du spectacle en conférant à la scénographie un autre volume et au spectacle une nouvelle dimension.

UN SPECTACLE POUR PETITS ET GRANDS, PLEIN D'HUMOUR, DE COCASSERIE ET DE POÉSIE !

THÉÂTRE-MUSIQUE ORIGINALE-CINÉMA D'ANIMATION - DURÉE : 1 H

JEU/MISE EN SCÈNE : AURÉLIEN PORTEHAUT, CHRYSTEL ROCHAS ET MARIE-LAURE RONGIER.

MUSIQUE : ERWANN CHANDON.

ANIMATION VIDÉO : GILLES BENOIS

LUMIÈRES : MIKAËL GORCE

COSTUMES : PAULINE GAUTHIER



L'origine



LE ROMAN

Les Aventures d'Alice au pays des merveilles est un roman écrit en 1865 par Lewis Carroll. Aujourd'hui, l'ouvrage est très populaire aussi bien auprès des enfants que des adultes. En 2015, l'œuvre a fêté ses 150 ans !

À l'origine, le livre n'était pas destiné au jeune public mais aux adultes. En conservant les personnages merveilleux qui la rendaient si attrayante pour ce jeune public, Lewis en a fait une version pour enfants.

Alice au Pays des Merveilles est une œuvre qui a traversé les siècles et qui aujourd'hui encore, parle à nos cœurs d'enfants.

L'auteur livre une histoire originale, drôle, truffée de situations absurdes à la fois naïves et dérangeantes. Le pays des merveilles, tel qu'il est décrit dans le conte, joue sans cesse avec la logique, le lecteur est ainsi constamment désorienté.

Le livre a une suite intitulée De l'autre côté du miroir. Notre Alice combinera des éléments des deux livres.

L'HISTOIRE

Un beau jour d'été, étant assise à côté de sa sœur dans la campagne, Alice aperçoit un lapin blanc très pressé, sortant une montre de son gilet. Lorsqu'elle se rend compte qu'elle n'a jamais vu une telle chose, elle suit le lapin et, dévorée par la curiosité, entre dans son terrier sans se demander comment elle fera pour en sortir. Après une longue chute, Alice pénètre dans le «Pays des merveilles». S'en suit pour Alice une série d'aventures plus étonnantes les unes que les autres, dans un monde irréel et cauchemardesque, aux antipodes de l'ordinaire.

Ce livre emporte le lecteur dans un univers complètement décalé et improbable où l'impossible devient pourtant possible, et le confronte également avec la question intemporelle de l'identité à laquelle Alice est sujette du début jusqu'à la fin de ses aventures.

Ce roman, à l'heure actuelle, connaît encore toujours un succès colossal et international : 3855 éditions furent publiées dans septante langues entre 1800 et 2009.

Il reste populaire autant auprès des enfants qu'auprès des adultes.



Notre Alice



Notre spectacle fait voyager les enfants dans des univers magiques où se mêlent théâtre, musique et cinéma d'animation.

Elle va partir à la rencontre de personnages drôles, mystérieux, fous, attachants et inquiétants

L'univers musical sera composé par Erwan Chandon spécialement pour le spectacle et ses ambiances.

Les tableaux chorégraphiés renforceront le jeu des acteurs (théâtre) et rythmeront les scènes.

Les attitudes et postures traduiront les gestes, les émotions, les sentiments et les situations.

Nous avons choisi dans notre adaptation de travailler autour du passage de l'enfance vers l'âge adulte (l'adolescence) ici illustré dans un monde imaginé.

Alice au pays des merveilles interroge les spectateurs et les lecteurs grands ou petits sur une infinité de thèmes qui les concernent profondément : l'éducation, la mort, le temps, la justice, le rapport du rêve et de la réalité, l'autorité, le langage, les rapports de l'individu et de la société...

L'adaptation est donc restée fidèle au texte original par la lettre mais aussi par l'esprit en laissant libre cours à notre fantaisie propre.



L'équipe



MARIE-LAURE RONGIER GORCE (COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE)

Elle débute sa carrière de comédienne en 1998 et intègre en 2000, l'école d'acteur « ACTING STUDIO » à Lyon. Elle crée en 2002 "la Compagnie et son Personnel de Bord". Elle est co-metteur en scène et comédienne dans Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, La sorcière du placard à balais de Gripari, Les Précieuses ridicules de Molière. Elle met en scène Labiche Edgard et sa Bonne et Le Chevalier des Dames et Super-Pirate.

CHRYSTEL ROCHAS (COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE)

Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, elle a accumulé une expérience diversifiée, en collaborant avec de nombreuses compagnies. Actuellement, elle est à l'affiche dans Milady en sous-sol de Jacques Chambon, Vice Versa et C'est bien fée pour moi, de Réda Cheraitia. Elle sera très bientôt sur scène dans La jeune fille et la mort, d'Ariel Dorfman et Un chapeau de Paille d'Italie de Labiche.

AURÉLIEN PORTEHAUT (COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE)

Il débute le théâtre dès l'âge de 8 ans. Il intègre ensuite l'école professionnelle l'Acting Studio où il rencontre Alexandre Astier qui lui propose de jouer dans sa pièce Le jour du Froment puis dans sa série Kaamelott (rôle de Gauvain). Le comédien est un grand touche-à-tout. Récemment, il a mis en scène la pièce de William Gibson Deux sur la Balançoire et il est à l'affiche dans Le tour du monde en 80 jours, La Reine des Bisous, C'est bien fée pour moi !, Le Tartuffe, et dans A table !

ERWANN CHANDON (COMPOSITEUR)

Erwann Chandon commence sa formation musicale à l'âge de six ans. Après la faculté de musicologie de Dijon il est admis en master professionnel M.A.A.V. (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) à Lyon où il réalise les bande originales de nombreux court-métrages et compose pour plusieurs orchestres. 2012, il intègre la classe de musique à l'image du CNSMD de Lyon. Parallèlement à ses études, il compose depuis 2009 pour la télévision, le jeu vidéos, le théâtre ou de la musique de concert.



L'équipe



MIKAEL GORCE (CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGISSEUR)

Ingénieur du son de formation, Mikael Gorce a notamment collaboré avec J.Higelin, Zebda, Les ogres de barbak...

Il a aussi été régisseur de production à l'Acting Studio auprès de Joelle Sevilla et d'Alexandre Astier avec qui il travaille régulièrement. Il a travaillé la lumière avec Jacques Rouveyrolis et signe les créations lumières de «La compagnie et son personnel de bord» depuis 10 ans.

GILLES BENOIS (CINEMA D'ANIMATION)

Après des études de lettres modernes, Il opère un virage à 180° en se consacrant à l'image. Il travaille pour Infogrames et Eden Games. Depuis 2007, Gilles a également pris la direction pédagogique et mis en place les programmes des Bachelors Infographie 3D et concept Art à Bellecour Ecole à Lyon où il donne également des cours, tout en participant à des projets pour les sociétés I-Ozo ou Ovogame.

PAULINE GAUTHIER (COSTUMIÈRE)

Formée à la Rue Blanche (ENSATT) à Paris en 1997, elle a travaillé à l'Opéra Bastille. Elle a conçu les costumes du film Astérix et Obélix contre César, de Claude Zidi. Elle a également travaillé pour des ateliers privés à Paris : Caraco Canezou et Mantille et Sombrero. Elle a conçu les costumes de la comédie musicale Roméo et Juliette et ceux de Mylène Farmer pour sa tournée en 2000. Elle a ensuite travaillé pour l'Opéra de Lyon, le Théâtre des Célestins et les maisons de couture Christian Lacroix et Christian Dior.



La compagnie



La Compagnie et son Personnel de Bord, fondée en 2000, propose depuis une dizaine d'années des spectacles d'une grande variété qui ont en commun de reposer sur l'énergie du jeu de l'acteur. Qu'il s'agisse de comédies classiques, de café-théâtre, de spectacle en plein air ou de théâtre jeune public, l'objectif à atteindre est toujours le même : proposer des divertissements simples et accessibles, un théâtre où l'action prime sur les mots.

La Compagnie doit sa réputation et sa vitalité à un réseau solide de professionnels exerçant multiples disciplines : metteurs en scène, comédiens, techniciens, auteurs, compositeurs, musiciens, cascadeurs, marionnettistes, scénographes, costumiers...

Au fil des années, elle a développé un vrai savoir-faire technique et artistique d'adaptation de ses spectacles afin de toucher un public le plus large possible, en allant au devant de ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre, et également de jouer dans des lieux qui ne sont pas destinés au théâtre.

La presse en parle :

" Avec un jeu d'ombres chinoises, la compagnie fascine les enfants . Ils repartent exigeants de leurs parents une nouvelles séances. Un émerveillement qui récompense la troupe pour les mois de travail passé avant la première représentation". **LA REINE DES BISOUS - LE PROGRES OCTOBRE 2015**

" A l'écoute de son public et en interaction avec lui, les comédiens rebondissent et cabriolent. quant aux décors et à la mise en scène ils confèrent à la pièce un caractère coloré, sucré, familial. C'est sur de grands éclats de rire et tout en chansons que la pièce s'achève, ravissant les petits, les parents aussi." **LA SORCIÈRE DU PLACARD À BALAIS - LE PROGRES OCTOBRE 2015**

" L'écran au centre de la scène, s'anime avec des décors et des marionnettes en papier pour créer en direct un véritable dessin anime au théâtre. Les jeunes enfants s'identifient à Hugo et Célestine et cela les fait beaucoup rire. Une création pleine d'humour et de rebondissements, où les grands s'amusent eux aussi. "

SUPER-PIRATE - TÉLÉRAMA DÉCEMBRE 2011



Les contacts



ARTISTIQUE :

MARIE-LAURE RONGIER GORCE
MARIELAURE@PERSONNELDEBORD.COM
06 70 07 46 13

COMMUNICATION - PRESSE :

ESTELLE CHASTAGNER
DIFFUSION@PERSONNELDEBORD.COM
06 69 17 62 54

TECHNIQUE :

MIKAËL GORCE
MIKLGORCE@YAHOO.FR
06 86 92 51 27

